****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Средняя школа №22 имени Габдуллы Тукая города Димитровграда Ульяновской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО** |  |  **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБОУ СШ №22 им. Г.Тукая  |
| Протокол №\_\_\_ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Джумаева М.М. |
| от 24 августа 2016 |  | Приказ от 24.08.2016 №\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

 Наименование учебного предмета: **ЛИТЕРАТУРА**

Класс: **8**

Уровень общего образования: **базовый уровень**

Срок реализации программы: **2016-2017 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **68 часов**

Планирование составлено на основе:

1. «Программы для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов

общеобразовательных учреждений/ Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А., 4-е изд. М.: ООО «ТИД» Русское слово- РС», 2013»

2. Учебника «Литература. 8 класс» в 2 ч./ Автор-составитель Меркин Г.С. М.: ООО «ТИД» Русское слово- РС», 2016»

Рабочую программу составил(а) педагогический работник высшей квалификационной категории **Юналиева Люция Рафаильевна**

Димитровград, 2016

**Пояснительная записка**

1. **Введение**

Рабочая образовательная программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с:

1.Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. № 1897, с изменениями (приказ МО РФ № 1644 от 29.12.2014г. и от 31/12/2015).

2. Основной образовательной программой МБОУ СШ №22 им.Г.Тукая ;

3. «Программой для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов

общеобразовательных учреждений/ Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А., 4-е изд. М.: ООО «ТИД» Русское слово- РС», 2013»

4. Фундаментальным ядром содержания общего образования. Под ред. В.В.Козлова., М.: Просвещение, 2011 г.

5. Учебником «Литература. 8 класс» в 2 ч./ Автор-составитель Меркин Г.С. М.: ООО «ТИД» Русское слово- РС», 2016».

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

**Общие цели учебного предмета:**

Данная программа направлена на достижение следующих целей литературного образования:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной программы решаются следующие задачи, связанные как с собственной читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;

- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Данная программа составлена на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для образовательных учреждений (5-11 классы) : Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2013. — 200 с.

Данная рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов, 2 часа в неделю.

 Рабочая программа предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, индивидуально-групповые.

Даная рабочая программа выделяет следующие механизмы по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

 -осознанное, творческое чтение художественных произведений

разных жанров; - выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием); - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения; - составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В рабочей программе предусмотрены такие формы и виды промежуточного и итогового контроля как контрольная работа, тестирование, опрос, индивидуальные дифференцированные письменные задания, творческие работы.

1. **Планируемые результаты**

**Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Универсальные учебные действия

###  Для реализации системно-деятельностного подхода, положенного в основу ФГОС ООО, в рамках программы развития УУД , с тем, чтобы сформировать у учащихся основной школы способности к самостоятельному учебному целеполаганию и учебному сотрудничеству на уроках химии планируется использование следующих типовых задач на применение УУД:

1. Задачи, формирующие коммуникативные УУД:

* на учет позиции партнера;
* на организацию и осуществление сотрудничества;
* на передачу информации и отображение предметного содержания;
* тренинги коммуникативных навыков;
* ролевые игры.

2. Задачи, формирующие познавательные УУД:

* проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
* задачи на сериацию, сравнение, оценивание;
* проведение эмпирического исследования;
* проведение теоретического исследования;
* смысловое чтение.

3. Задачи, формирующие регулятивные УУД:

* на планирование;
* на ориентировку в ситуации;
* на прогнозирование;
* на целеполагание;
* на принятие решения;
* на самоконтроль.

Развитию регулятивных УУД способствует также использование в учебном процессе системы таких индивидуальных или групповых учебных заданий, которые наделяют обучающихся функциями организации их выполнения: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы, – при минимизации пошагового контроля со стороны учителя. Одним из путей формирования УУД в основной школе является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, которая может осуществляться в рамках реализации программы учебно-исследовательской и проектной деятельности.

### Содержание курса литературы в 8 классе

**Введение(1ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества (2ч.)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смолен-ска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: донской фольклор в произведениях М.Шолохова

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы (3ч.)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Из литературы 18 века ( 3 ч.)**

**Г. Р. ДЕРЖАВИН (1ч.)** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН (2ч.)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы**: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы 19 века (30ч.)**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники** **(2ч.)**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С.ПУШКИН (6ч.) + Р.Р. (1ч.)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песнио Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина»

 **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч.) + Р.Р. (1ч.)**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы**: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

 **Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. ГОГОЛЬ (4ч.) + Р.Р. (1ч.)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин иН.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие **по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуациикомический рассказ. **Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение**: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч.)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

 **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

 **Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А.НЕКРАСОВ (1ч.)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**А. А.ФЕТ (2ч.)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Iкрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3ч.)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (3ч.)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план сочинения-рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из литературы 20 века**

**М. ГОРЬКИЙ (3ч.)**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Mакар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В.МАЯКОВСКИЙ (2ч.)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

 **Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (4ч.)**

**Н.Л. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2ч.) + Р.Р. (1ч.)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. АСТАФЬЕВ (3ч.) + ВН.ЧТ (1ч.)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2ч.)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

**В .Г. РАСПУТИН (4ч.)+ 2 В.ч.**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У.ШЕКСПИР (1ч.)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джулетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС (1ч.)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название****раздела** | **Кол-во****часов** | **Контроль знаний и умений** |
| Контрольные работы и сочинения |
| Введение | 1 |  |
| УНТ  | 2 |  |
| **Из древнерусской литературы**  | 3 |  |
| **Из литературы 18 века**  | 3 |  |
| **Из литературы 19 века**  | 30 | 1+2 |
| **Из литературы 20 века**  | 25 | 1+2 |
| **Из зарубежной литературы** | 4 |  1 |
| **Всего** | **68** | **7** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Кол-во час | Дата  | Основные понятия | Материалы и пособия |
|  |  |  | план | факт |  |  |
| **Введение (1 час)**  |
| 1 | Художественная литература и история. |  1 |  |  | ЭпосЛирикаДрама  | Презентациястатьи, справочный аппарат, иллюстрации  |
| УНТ (2 часа) |
| 2 | Исторические песни : « Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка» ( по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. | 1 |  |  | Былинаисторическая песня | прослушивание музыкальных записей песен  |
| 3 |  «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться о сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. Донской фольклор в произведениях М.Шолохова | 1 |  |  | донской фольклор песня-плач | Презентация |
| **Из древнерусской литературы (3 часа)** |
| 4 | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. | 1 |  |  | житийная литература | Презентация |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.  | 1 |  |  | сказание, слово и моление  | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс» |
| 6 | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 1 |  |  | летописный свод | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс» |
| **Из литературы 18 века (3 часа)** |
| 7 | Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» | 1 |  |  | Классицизм | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс»  |
| 8. | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 |  |  | Сентиментализм | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс»  |
| 9. | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы | 1 |  |  | Жанр сентиментальной повести  | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс»  |
| **Из литературы 19 века (30 часов)** |
| 10 | Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. | 1 |  |  | Баллада  | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс» |
| 11 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин» | 1 |  |  | элегия, , дума, песня, «легкая» поэзия  | Иллюстративно-информационный материал. |
| 12 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».  | 1 |  |  | элементы романтизма  | Работа с текстом |
| 13  | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 |  |  | Композиция  | Работа с текстом |
| 14 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. | 1 |  |  |  | Работа с текстом |
| 15 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости | 1 |  |  |  | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс»  |
| 16 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»Образ Маши Мироновой. | 1 |  |  |  | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс» |
| 17 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. |  |  |  |  | Презентация |
| 18 | **Р.Р.** **Классное сочинение** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 |  |  | метафора, инверсия. | Репродукции |
| 20 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 |  |  | Романтизм | Работа с текстом |
| 21 | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» | 1 |  |  | гипербола, сравнение,метафора, риторические фигуры). | Репродукции, аудиозаписи |
| 22 | «Мцыри – любимый идеал поэта» -В.Белинский. | 1 |  |  | сюжет и фабула в поэме Романтические традиции. | Кадры из одноименного фильма |
| 23 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» | 1 |  |  | драма как род литературы | Кадры из одноименного фильма |
| 24 | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. | 1 |  |  | авторское от­ношение к героям. | Раздаточный материал (текст) для анализа |
| 25 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 |  |  | Сатира | Опорная таблица  |
| 26 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |  |  | авторское от­ношение к героям. | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс»  |
| 27 | **Р.Р**. **Сочинение** по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 |  |  | лирическая повесть тезисный пландискуссия | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс» |
| 29 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 |  |  | тропы и фигуры и художественной стилистике повести | Презентация |
| 30 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 |  |  | НародностьЭпитетбессоюзие | Презентация |
| 31-32  | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».  | 2 |  |  | устное рисование | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс» |
| 33 | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. | 1 |  |  |  | Репродукции |
| 34 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки | 1 |  |  | ДрамаОбряд | Презентация |
| 35 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке | 1 |  |  | Проблема | Раздаточный материал (текст) для анализа |
| 36 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 |  |  | автобиографическая проза | Кадры из фильма |
| 37 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.  | 1 |  |  |  | Презентация.Репродукции к повести |
| 38 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.  | 1 |  |  |  | Презентация. |
| 39 | **Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».** | 1 |  |  |  |  |
| **Из литературы 20 века (25 часов)** |
| 40 | Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».  | 1 |  |  | традиции романтизма, жанровое своеобразие  | Презентация |
| 41 | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа | 1 |  |  | образ-символ | Репродукции |
| 42 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» | 1 |  |  |  | Раздаточный материал (текст) для анализа |
| 43-44 | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» | 2 |  |  | неологизмы, конфликт рифма и ритм  | Презентация |
| 45-46 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 2 |  |  | литературный анекдот, юмор, сатира,  | работа с иллюстрациями, рисунки учащихся |
| 47-48 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 2 |  |  | ирония, сарказм | Репродукции картин |
| 49 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта | 1 |  |  |  | Карточки для работы в группах |
| 50 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта | 1 |  |  | сложный план   | Презентация |
| 51 | **Р.Р.** «Что есть красота?» (**подготовка к домашнему сочинению**) | 1 |  |  |  | Карточки для работы в группах |
| 52 |  Поэзия М.В.Исаковского.  | 1 |  |  |  | Карточки для работы в группах |
| 53 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 1 |  |  | Национальный характер | Презентация |
| 54 | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 |  |  | художественная деталь, порт­рет и характер. | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс» |
| 55 | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 |  |  |  | Карточки для работы в группах |
| 56-57 | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 2 |  |  | Нравственность | Опорная таблица,иллюстрации |
| 58 | **Вн.чт.** «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне) | 1 |  |  |  | Презентация |
| 59 | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина | 1 |  |  | развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе | Электронное приложение к учебнику «Литература 8 класс» |
| 60 | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».  | 1 |  |  |  | Кадры из одноимённого фильма |
| 61 | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. **Подготовка к домашнему сочинению**. | 1 |  |  |  | Презентация |
| 62-63 | Внеклассное чтение по литературе 20 века | 2 |  |  |  | Художественная литература |
| 64 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |  |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4 часа)** |
| 65 | Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Основной конфликт пьесы. | 1 |  |  | трагедия (основные признаки жанра) | Презентация |
| 66 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.  | 1 |  |  | роман, романный герой. | Презентация |
| 67 | **Итоговое контрольное сочинение** «Мой любимый литературный герой» | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Анализ контрольной работы. Итоговый урок. | 1 |  |  |  | Карточки для работы в группах |